

## CV - Hans Jørgen Henriksen



**Navn** Hans Jørgen Henriksen  
**Fødselsdato** 11. Maj 1956  
**Nationalitet** Dansk  
**Uddannelser** Autodidakt (kunstmaler)  
- 1985 – 1995 Ralph Østrup: Croquis tegning og akvarel  
- 1996 – 2002 Don Fasen, LOF Lyngby-Taarbæk  
- 2003 – 2008 David Isenberg, FOF atelieret, Lyngby

**Kontakt-  
Oplysninger** Adresse: Kongestien 31, 2830 Virum, Danmark  
Tlf. 45858790 mobil: 20618790 e-mail: [hjh@dadlnet.dk](mailto:hjh@dadlnet.dk)

### Udstillinger

År	Galleri-udstillings oversigt	Titel
2010 Okt.	Kunstnerhuset i Skærbæk / Turistkontoret i Tønder	Udvalgte værker (soloudstilling)
2010 Jun.	Statens byggeforsknings institut, SBI, Hørsholm	Udvalgte værker (soloudstilling)
2010 Mar.	Eternal Eve, Tel Aviv. Kvindernes internationale kampdag.	Udvalgte værker (gruppe udstilling)
2010 Mar.	Art fair, London, UK	Art fair (fem værker).
2010 Feb.	Gagliardi Gallery, Chelsea, London, England ("Chianciano biennale 2009 London list")	Udvalgte værker (gruppe udstilling)
2009 Nov-Dec.	Capacent, Institut for karriereudvikling, København	København under hammeren (parudstilling/Bjarne Kristensen)
2009 Sep.	Biennale Chianciano 2009. Museum of Art of Chianciano Terme, Toscana. Italien	Udvalgte værker (gruppe udstilling)
2009 Mar.-Apr.	Gentofte kino, Gentofte	Klimatilpasning i et jernbur (soloudstilling)
2009 Jan.-Feb.	Danmark og Grønlands Geologiske Undersøgelse, GEUS, Øster Voldgade 10, 1350 København K	Figurative eksperimenter (parudstilling/Merete Binderup)
2008 Okt.- 2010 Maj.	Ringsted kongrescenter. 1. Sal.	Zoneringsmalerier fra Øresundsregionen (soloudstilling)
2008 Sept.	DHI group, Agern Allé 5, 2970 Hørsholm	Zonation painting (soloudstilling)
2008 Juli-Aug.	Center for Job og Formidling, Vester Søgade 10, KBH	Udvalgte værker (soloudstilling)
2007 Nov.	Netdesign, Farum	Copenhagen U turn (soloudstilling)
2004 Maj	Danmark og Grønlands Geologiske Undersøgelse, GEUS (Øster Voldgade 10, 1350 København K)	New York cool! (soloudstilling)
2002 Okt.	Motorola (Glostrup)	Geologisk arabesk (soloudstilling)
2002 Jan.	Galleri den gamle station i Vedbæk	Geologisk arabesk (soloudstilling)
2001 Sept.	Danmark og Grønlands Geologiske Undersøgelse, GEUS (Thoravej København NV)	Geologisk arabesk (soloudstilling)
2001	Netdesign, Farum	Geologisk arabesk (soloudstilling)

### Web – Udstillinger

År	Web link
2008 jan –	<a href="http://www.zonering.dk">www.zonering.dk</a> Web galleri HJH – Zonering.dk Min intro video: <a href="http://vimeo.com/5322606">http://vimeo.com/5322606</a>

### Beskrivelse

Min hjemmeside med gallerier, baggrund, biografi og links etc.

## **Malestil**

Figurativ-ekspressionistisk malestil. Inspireret af Cézanne, Klee og forfølgere. Motiver: Københavnske bylandskaber, croquis, stilleben. Værker i akryl, olie, aquaol, flerfarvet rødkridt, akvarel, kul og blyant. Zoneringsmaleriet er en figurativ, ekspressionistiske stil, inspireret af såvel psykoanalysen som af det moderne maleri, hvor jeg fokuserer på at skabe en helhed af fire elementer: linier, toner, farver og følelse. For mig handler maleriet om spontanitet, om at miste fodfæste, og herfra om at lade billedet tage en ny og anderledes form. Eller som Mr. Gagliardi udtrykte det i New York Times Travel 13. September 2009: "Art isn't two-dimensional; it transmits emotion and moves the intellect."

I de seneste år har jeg bevæget mig fra en abstrakt ekspressionistisk position imod en figurativ ekspressionist, nærmest lyrisk malerstil, som jeg betegner ved det selvopfundne begreb "zoneringsmaleriet". Denne stil er et udtryk for en altid spontan process, rig på frie associationer og sansning, i sporet af Cézanne, Klee og deres forfølgere og i pagt med en psykodynamikken. Sidstnævnte kan hjælpe kunstneren med at tune ind, at blive i den kreative process med objektet og at skabe kunst uden at falde i defensive huller, altså at forblive i passionen indtil der udrændes et værk der kan bevæge betragterens intellekt. Jeg startede med croquis og akvarel, og gik så over til olie i en serie billeder inspireret af geologi og arabesken. Senere drejede min inspiration sig i retning af New York school og den abstrakte ekspressionisme, før jeg for alvor blev fokuserede på post-impressionismen. Cézanne, Klee og forfølgere. Tegning i byen i sommerperioden var en tid en kilde til inspiration resulterende i værker af de Københavnske bylandskaber, hvor jeg nærmest adopterede en 'tonalist stil', med fokus på en æstetisk integration af linier, toner, farver. Senest, efter at have arbejdet med akryl i månedsvis, er jeg igen vendt tilbage til oliemaleriet, og en ekspressionistisk-figurativ retning. I min seneste serie har jeg endog bestræbt mig på at lade maleriet fortælle en historie vedkommende på en dybere måde.