

Figurative eksperimenter

Udstilling GEUS januar 2009



IPPC koret

Jeg bruger begrebet *Zoneringsmaleri* om min stil. Karakteristisk for zoneringsmaleriet er følgende syv delelementer, hvoraf den syvende pind, nok er den der skaber den største udfordring for kunstneren, er til hjælp for betragteren, men samtidig går på tværs af de gængse normer:

1. Zoneringsmaleri følger den *ekspressionistiske* malestil i Cezanne's og forfølgeres fodspor med vægt på spontanitet og kontrol, modulation, fokuspunkter og integration
2. Zoneringsmaleriet er *geologisk inspireret*, dvs. afspejlende en udviklingstankegang, noget dynamisk, betydningen af tid og rum, sprækker, lagdeling, plads til jordfarver osv.

3. Zoneringsmaleriet er præget af arabesker, som grundform i *human relation*
4. Zoneringsmaleriet er *fæmenologisk* ligesom jazzorkestret eller stand-up-commedians
5. Zoneringsmaleriet har plads til *abstraktioner*, motivet skal blive natur, det er ikke naturen der skal afbildes
6. Zoneringsmaleriet bygger på en *psykodynamisk billedforståelse* jf. Melani Klein, Wilfred Bion, Bowlby og Stern, altså en relationel menneskelig forståelsesramme (figurationer)
7. Zoneringsmaleriet er *figurativt*, fordi det rent abstrakte maleri's muligheder pt. virker udtømte (inspiration: Bay Area figurative movement, Sydamerikansk inspireret kunst)

Zonering betyder jo i naturvidenskaben "en inddeling i geografiske zoner eller voksesteder efter bestemte forhold", ligesom fx temperatur, nedbør, saltholdighed eller solindstråling kan inddele voksesteder og habitater for dyr og planter. På samme måde afgrænser zonering af grundvandsressourcen forskellige arealers grundvandsdannelse og sårbarhed i forhold til grundvandet. "Zonering" som maleproces, handler for mig om at lade bylandskaber tage form, subjektivt tilrettelagte ud fra skitser og hukommelse, og med akryl eller olie på lærred, i former og farver der kan give plads til fantasien, og sætte mangfoldige perceptioner i spil. Når det *abstract ekspressionistiske (det ukendte/ånden) integreres med det figurative (det kendte/naturen)*, så har vi et *zoneringsmaleri*. Det er en fordel at billedet er skabt i en kollektiv læringsproces, med feedback fra andre.

Denne udstilling præsenterer 10 akrylmalerier fra min nyeste serie (som også har titlen: *Rafting i et jernbur*, og egentlig skulle have handlet om klimaændringer, men så kom finanskrisen...):

- | | |
|--|---------|
| 1. <i>Goal under a cool moon (50 x 50 cm)</i> | 1500 kr |
| 2. <i>Old beach (acrylics, 50 x 40 cm)</i> | 2500 kr |
| 3. <i>The shadow system always work (acrylics, 100 x 80 cm)</i> | 6000 kr |
| 4. <i>NGO's at the storm bridge (acrylics, 80 x 80 cm)</i> | 7500 kr |
| 5. <i>The present moment (acrylics, 80 x 80 cm)</i> | 5500 kr |
| 6. <i>Red sunset boulevard (acrylics, 80 x 80 cm)</i> | 6000 kr |
| 7. <i>Polytechnical students on a trip (acrylics, 80 x 80 cm)</i> | 7500 kr |
| 8. <i>IPCC chorus (acrylics, 80 x 80 cm)</i> | 7500 kr |
| 9. <i>No skiing in these mountains any more (acrylics, 80 x 80 cm)</i> | 3500 kr |
| 10. <i>Bourgeois rollercoaster (50 x 61 cm)</i> | 2500 kr |

Hans Jørgen Henriksen (hjh@geus.dk)